



BAD REPUTATION
MALA REPUTACIÓN

SINOPSIS

Karina se gana la vida como trabajadora sexual en la ruta y es activista por los derechos humanos. A sus 45 años, con una vida itinerante, busca cambiar de trabajo y organizar a sus compañeras. Para eso funda OTRAS, un movimiento por sus derechos laborales. Ambos desafíos son difíciles para una mujer con mala reputación.

SYNOPSIS

Karina makes her living as a sex worker on the road and she is an outspoken activist. Now at the age of 45, and with her itinerant life, she begins to imagine life working in another field and she starts the way to organize her colleagues for their labor rights. Both challenges are difficult for a woman with a bad reputation.





FICHA TÉCNICA

Género Documental

Protagonista Karina Núñez

Directoras Marta García y Sol Infante

Productora Micaela Solé

Coproductoras Carolina Álvarez y Natalia de la Vega

Formato DCP

Año 2024

País Uruguay / Argentina

Duración 78 min

Fotografía Sol Infante

Edición Guillermo Madeiro, Verónica De Cata

Color Constanza Curia

Postproducción sonido Mariana Delgado

Mezcla Mercedes Tennina

Música Lucía Trentini

Compañía productora Cordón Films

Coproducción Ah! Cine y Navega Cine

Participó en desarrollo en:

Puentes EAVE Uruguay 2018

Nuevas Miradas EICTV Cuba 2018 / Premio TFI Network

TFI Network 2019

Atlantidoc 2019

Proyecta Ventana Sur 2019

Doculab FICG 2023 / Premio Cinecolor

TECHNICAL DATA

Genre Documental

With Karina Núñez

Directors Marta García, Sol Infante

Producer Micaela Solé

Coproducers Carolina Álvarez, Natalia de la Vega

Format DCP

Year 2024

Country Uruguay / Argentina

Duration 78 min

Cinematography Sol Infante

Editors Guillermo Madeiro, Verónica De Cata

Color Constanza Curia

Sound Postproduction Mariana Delgado

Mix Mercedes Tennina

Music Lucía Trentini

Production company Cordón Films

Coproduction Ah! Cine y Navega Cine

Participated in development:

Puentes EAVE Uruguay 2018

Nuevas Miradas EICTV Cuba 2018 / Premio TFI Network

TFI Network 2019

Atlantidoc 2019

Proyecta Ventana Sur 2019

Doculab FICG 2023 / Premio Cinecolor



NOTA DE INTENCIÓN DE LAS DIRECTORAS

Karina es una mujer de los márgenes, con una fuerza de voluntad y una tenacidad explosiva que la hacen ser quien es. Solidaria, combativa, irreverente, con una dimensión humana que se expande allá donde transita. Su vida nos interpela como mujeres, como feministas, como militantes, como personas.

Este sistema patriarcal y capitalista nos dice cómo merecemos vivir y consumir; especialmente en los sectores más vulnerados. Establece que ganar dinero es digno siempre y cuando esa fuerza de trabajo no venga de nuestras vaginas. Y todas las personas que no están dentro de la dignidad moralmente aceptada, no pueden reclamar sus derechos: no los tienen.

Karina transita a diario un camino en defensa de sus derechos, los que le corresponden como ciudadana y como trabajadora, a pesar de la mala reputación. Esta es una invitación a recorrer ese viaje con ella.

DIRECTORS' STATEMENT

Karina is a woman from the margins, with an explosive willpower and tenacity that make her who she is. Supportive, combative, irreverent, with a human dimension that expands wherever she goes. Her life challenges us as women, as feminists, as activists, as people.

This patriarchal and capitalist system tells us how we deserve to live, think and especially consume, particularly in the most economically and socioculturally vulnerable sectors. The system's logic establishes that earning money is worthy (in any exploitative condition) as long as that workforce does not come from our vaginas. And all the people who are not within the morally accepted dignity, do not deserve to claim their rights: they do not have them.


Karina walks a daily path in defense of her rights, those she is entitled to as a citizen and as a worker, despite the bad reputation. This is an invitation to walk that journey with her.





DIRECTORAS

DIRECTORS



MARTA GARCÍA (País Vasco, 1986). Vive en Uruguay desde 2012. Trabaja en los ámbitos de programación y distribución de películas, habiendo participado como programadora en los equipos de DocMontevideo, CineMigrante, MICGénero, Festival de Málaga, Zinebi, Retina Latina y Tenemos Que Ver, entre otros. Ha distribuido en torno a una docena de películas en salas de Uruguay y colabora en el medio de información LatAm cinema. Es Licenciada en Comunicación Audiovisual y tiene formación terciaria en gestión cultural, migraciones y movilidad humana, relaciones culturales internacionales y género y políticas de igualdad. Mala reputación es su ópera prima.

MARTA GARCÍA (Basque Country, 1986) has lived in Uruguay since 2012. She works in programming and distribution, having participated as a programmer in the teams of DocMontevideo, CineMigrante, MICGénero, Festival de Málaga, Zinebi, Retina Latina and Tenemos Que Ver, among others. She has distributed films in theaters in Uruguay and collaborates with the information medium LatAm cinema. She has a degree in Audiovisual Communication and has training in cultural management, migration and human mobility, international cultural relations and gender and equality policies. Bad Reputation is her debut film.

SOL INFANTE (Argentina, 1986). Vive en Uruguay desde el 2000. Se graduó en la Facultad de Información y Comunicación en la Universidad de la República y se especializó en Dirección de Fotografía (SICA, Punto Cine, entre otros). En el 2019 Co-dirigió y fotografió el cortometraje Clara de huevo, que ha tenido un importante recorrido por festivales de cine alrededor del mundo. Actualmente co-dirige y fotografía una serie documental llamada "Las Tías". Mala reputación es su ópera prima de largometraje documental. Participó en diversos proyectos (cortos, largos, series) como directora de fotografía y dentro del departamento de cámara. Fue una de las fundadoras y co-directoras del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos "Tenemos Que Ver". Fue parte del equipo "La semana documental" en el Doc Montevideo y parte del equipo de programación de "Fememina", Festival de cortos realizados por Mujeres, MVD Uruguay. También se ha desempeñado como docente en la Universidad del trabajo, Universidad de la república y diversos programas del ministerio de educación y cultura.

SOL INFANTE (Argentina, 1986) lives in Uruguay since 2000. She graduated in Information and Communication at the University of the Republic and specialized in Photography Direction (SICA, Punto Cine, among others). In 2019 she co-directed and photographed the short film Egg White (Clara de huevo), which has had an important tour of film festivals around the world. She currently co-directs and photographs a documentary series called "Las Tías". Bad Reputation is her feature-length documentary debut. She participated in various projects (shorts, features, series) as director of photography and within the camera department. She was one of the founders and co-directors of the International Film and Human Rights Festival "We Have to See." She was part of "Documentary Week" team at Doc Montevideo and part of the programming team for "Fememina", a Festival of short films made by Women in Montevideo, Uruguay. She has also worked as a teacher at the University of Labor, University of the Republic and various programs of the Ministry of Education and Culture.



A woman with long, wavy blonde hair is shown from the chest up, covering her face with both hands. She is wearing a dark, possibly black, top. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting with some light-colored elements. The overall mood is somber or emotional.

PRODUCTORA

PRODUCER

MICAELA SOLÉ co-fundó Cordon Films (www.cordonfilms.com) en 2007 para desarrollar proyectos cinematográficos. Las películas que produjo se han estrenado y recibido premios en festivales como Berlín, Toronto, Locarno, San Sebastián y muchos otros. Más recientemente, ha incorporado series para tv y web a sus producciones. Ha co-distribuido todas sus películas, tanto a nivel nacional como internacional. También ha sido jurado, tutora de proyectos y docente en diversas oportunidades tanto nacional como internacionalmente.

MICAELA SOLÉ co-founded Cordon Films (www.cordonfilms.com) in 2007 to produce feature films. The films she produced have been selected and awarded in festivals such as Berlín, Locarno, Toronto and San Sebastian, among many others. More recently she has started producing web and TV series. She has co-distributed all her films. She also has been jury and project tutor in many national and international events.

FILMOGRAFÍA

CINE

Carmín de Aldo Garay, documental, Uruguay-Argentina, 2023. Premiada en LGBT Unbordered International Film Festival.

El Filmador de Aldo Garay, documental, Uruguay-Argentina. Premio Competencia Oficial Vanguardia y Género, BAFICI 2022. Mención Especial en Lima Alterna 2022.

La teoría de los vidrios rotos de Diego Fernández, ficción, Uruguay-Argentina-Brasil. Premio Mejor película del Jurado y del Público en Festival de Gramado 2021.

El gran viaje al país pequeño de Mariana Viñoles, documental, Uruguay. Mejor Película en Competencia Oficial Latitud Docs-Barcelona. Mejor Película, Mejor Dirección, Premios de la Crítica y del Público en Festival de Gramado 2020.

Las rutas en febrero de Katherine Jerkovic, ficción, Canadá-Uruguay, Mejor ópera prima Festival Internacional de Toronto 2018.

Un tal Eduardo de Aldo Garay, documental, Uruguay-Chile, Competencia Oficial Latinoamericana BAFICI 2018. Premio Graffiti 2019.

El candidato de Daniel Hendler, ficción, Uruguay-Argentina, Mejor director en Festival Internacional de Miami, Mejor guión en Festival de La Habana de Nueva York, 2016.

Las toninas van al este de Delgado-Perrotta, ficción, Uruguay-Argentina-Alemania, Mejor actriz en Festival de Gramado, 2016.

El hombre nuevo de Aldo Garay, documental, Uruguay-Chile, Teddy Award en Festival Internacional de Berlín, 2015.

Los Enemigos del Dolor de Arauco Hernández, ficción, Uruguay-Brasil, Premio Arte en Bafici y estreno en Festival del Film Locarno 2014.

Rumor de Arauco y Ayara Hernández, documental, Uruguay-Alemania, 2014.

Rincón de Darwin de Diego Fernández, ficción, Uruguay-Portugal, Premio Especial del Jurado y mejor actor en Festival de Málaga, Mejor Guión y Mejor Arte en Festival de Ceará 2013.

Por un tiempo de Gustavo Garzón, ficción, Argentina-Uruguay, Premio del Público en la Mostra de Cinema Llatinoamerica de Catalunya, Lleida 2013.

Entre Valles de Philippe Barcinski, ficción, Brasil-Uruguay-Alemania, Mejor película y Premio del Público en Festival de San Pablo 2012.

Norberto apenas tarde Daniel Hendler, ficción, Uruguay-Argentina, Premio TVE Festival de San Sebastián y estreno en Festival del Film Locarno 2010.

SERIES

Los demonios, serie web ficción de Daniel Hendler, Argentina-Uruguay, 2018, Premio Star Amets en Bilbao SeriesLand.

La división, serie web ficción de Daniel Hendler, Argentina-Uruguay, 2017.

Guía 19172, desmorrugando la ley, serie documental de Daniel Hendler, Uruguay-Argentina, Mejor Serie Web en el Festival Audiovisual GRABA y Mejor Guión en los Rome Web Awards 2016.

FILMOGRAPHY

FILM

Carmine by Aldo Garay, Uruguay-Argentina, 2023. Awarded in LGBT Unbordered International Film Festival.

The Filmer by Aldo Garay, Uruguay-Argentina. Vanguardia y Género Award, BAFICI 2022. Special Mention in Lima Alterna 2022.

The broken glass theory by Diego Fernández, fiction, Uruguay-Argentina-Brazil. Best Jury and Public Film Award in Gramado Film Festival 2021.

A great trip to a small country by Mariana Viñoles, documentary, Uruguay, Best Film in Latitud Official Competition Docs-Barcelona. Best Films, Best Director, Critic and Public Awards in Gramado Films Festival 2020.

The Routes in February by Katherine Jerkovic, fiction, Canada-Uruguay, Best First Feature Film, Toronto 2018.

Known as Eduardo by Aldo Garay, Uruguay-Chile, Official Competition Bafici 2018. Graffiti Award 2019.

The candidate, by Daniel Hendler, Uruguay-Argentina. Best Director in International Miami Film Festival and Best Script in New York La Havana Film Festival 2016.

The dolphins go east by Delgado/Perrotta, fiction, Uruguay-Argentina-Germany, Best actress in Gramado Films Festival 2016.

The new man by Aldo Garay, documentary, Uruguay-Chile, Teddy Award in Berlin International Film Festival 2015.

The enemies of pain by Arauco Hernández, fiction, Uruguay-Brazil, Arte Prize in Bafici, Festival del Film Locarno Selection, 2014.

Rumor by Arauco and Ayara Hernández, documentary, Uruguay-Germany, 2014.

Darwin's corner by Diego Fernández, fiction, Uruguay-Portugal, Jury Special Award and Best Actor in Málaga Film Festival, Best Art and Script in Ceara Film Festival 2013.

For a while by Gustavo Garzon, fiction, Argentina-Uruguay, Public Award Mostra de Cinema Llatinoamerica de Catalunya, Lleida, 2013.

Between valleys by Philippe Barcinski, fiction, Brazil-Uruguay-Germany, Best Film and Public Award, Sao Paulo Festival 2012.

Norberto's deadline by Daniel Hendler, fiction, Uruguay-Argentina. TVE Prize San Sebastian Festival, Festival del Film Locarno Selection 2010.

SERIES

The demons, web fiction serie by Daniel Hendler, Argentina-Uruguay, Star Amets Award in Bilbao SeriesLand 2018.

The division, fiction web serie, by Daniel Hendler, Argentina-Uruguay, 2017.

Guía 19172, crumbling the law, documentary web and TV serie by Daniel Hendler, Uruguay-Argentina, Best Web Serie in GRABA Audiovisual Festival and Best Script in Rome Web Awards 2016.



Cordón Films
cordonfilms.com

Micaela Solé
micaela@cordonfilms.com

Agencia de ventas **Utopia Docs**
Renato Manganello
renato@utopiadocs.net

